BÁRBARA PÉREZ

K A T H A R S I S

RIDER TÉCNICO

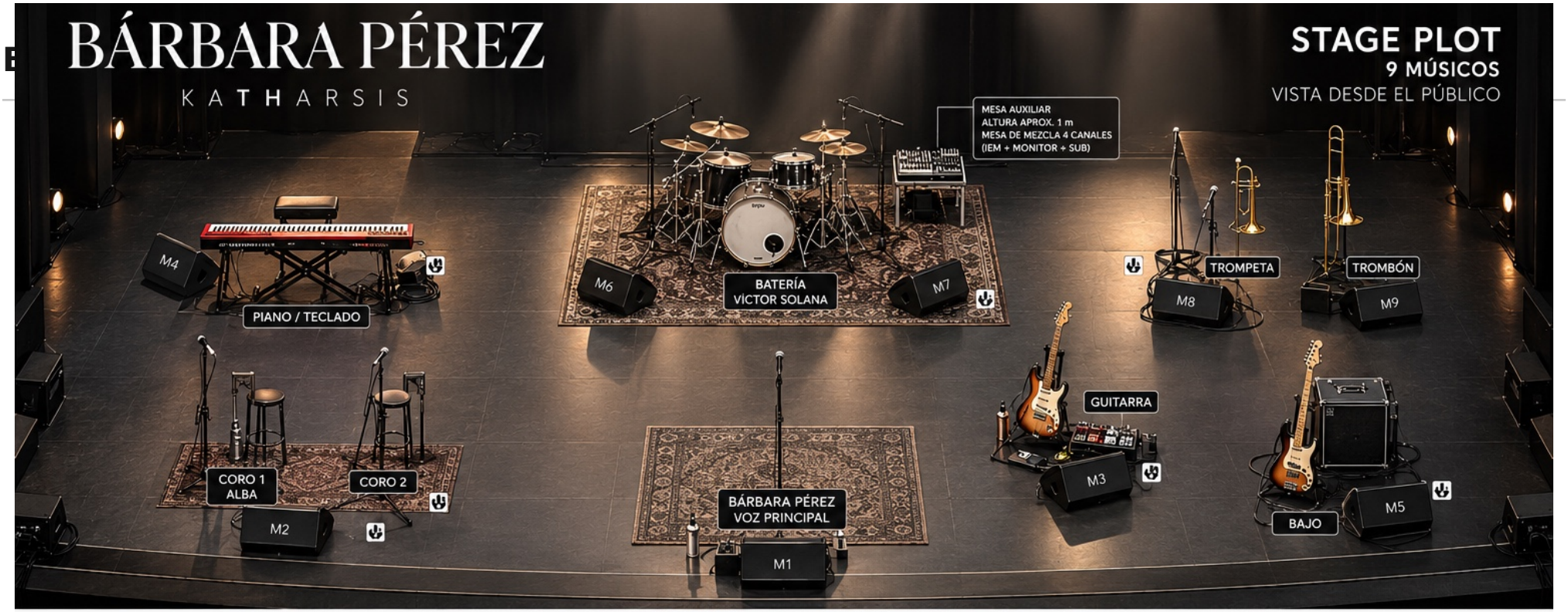
SONIDO · ESCENARIO · MONITORIZACIÓN

9 MÚSICOS · FORMATO EN DIRECTO

PRODUCCIÓN · Barbara.Perez@diecisietedeagosto.com

TÉCNICO · Gustavo Pol · +34 669 30 67 52

VERSIÓN DE TRABAJO · OCTUBRE 2026



INPUT LIST (16 CANALES)

CH	INSTRUMENTO / VOZ	MIC / DI
1	Bombo	Beta 52 / equiv.
2	Caja	SM57 / equiv.
3	Tom 10"	e604 / equiv.
4	Tom 14"	e604 / equiv.
5	Hi-hat	e614 / equiv.
6	Overhead L	Condensador
7	Overhead R	Condensador
8	Bajo	DI / ampli (según disponibilidad)
9	Guitarra L	DI (pedalera)
10	Guitarra R	DI (pedalera)
11	Piano / Teclado	DI mono
12	Trompeta	SM58
13	Trombón	SM58
14	Voz principal	SM58 / inalámbrico
15	Coro 1	SM58
16	Coro 2	SM58

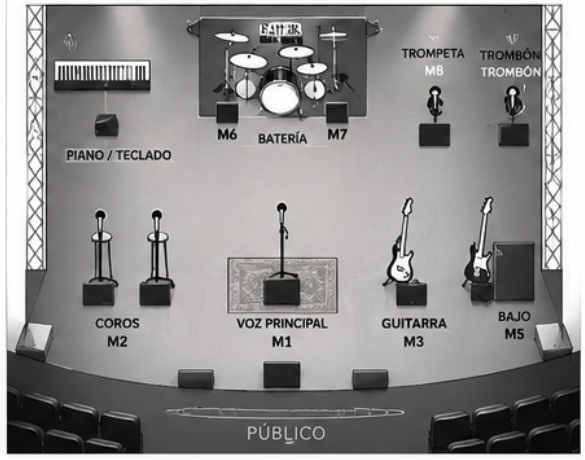
MONITORIZACIÓN (9 MEZCLAS)

M1	Voz principal (mezcla completa)	Suelo
M2	Coros (mezcla completa)	Suelo
M3	Guitarra	Suelo
M4	Piano / Teclado	Suelo
M5	Bajo	Suelo
M6	Batería (IEM + monitor + sub)	Suelo + IEM
M7	Batería (referencia adicional)	Suelo
M8	Trompeta	Suelo
M9	Trombón	Suelo

LEYENDA

- Monitor de suelo
- Sistema in-ear
- Caja DI
- Punto de corriente
- Conexión XLR
- Alfombra
- Mesa auxiliar

VISTA SUPERIOR (PLANO)



DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO

Ancho: 8 m (recomendado)
Fondo: 6 m (recomendado)
Altura libre: 3 m (recomendado)

NOTAS

- Distribución orientativa. Puede ajustarse según dimensiones del escenario.
- Mantener espacio libre en la parte frontal para la movilidad de la voz principal.
- Los monitores y puntos de corriente pueden reubicarse según disponibilidad de la sala.
- Se recomienda el uso de alfombras en batería y, si es posible, en guitarra y voz.
- La mesa de mezcla de batería debe situarse en un lateral o parte trasera, con acceso cómodo para el músico.

MONITORIZACIÓN VIGENTE: AUX 1 Voz · 2 Coros · 3 Guitarra/Bajo · 4 Teclado · 5 Vientos · 6 Batería

La tabla de monitores de la imagen es ilustrativa; prevalece la configuración técnica de la página 4.

CH	FUENTE	MIC / DI
01	Bombo	Micrófono adecuado
02	Caja	Micrófono adecuado
03	Tom 10”	Micrófono adecuado
04	Goliat 14”	Micrófono adecuado
05	Overhead R	Condensador / phantom
06	Overhead L	Condensador / phantom
07	Hi-hat	Micrófono adecuado
08	Bajo	DI / salida amplificador

CH	FUENTE	MIC / DI
09	Guitarra L	DI pedalera L
10	Guitarra R	DI pedalera R
11	Teclado	DI mono
12	Trompeta	SM58 + pie
13	Trombón	SM58 + pie
14	Voz principal	SM58 / inalámbrico + pie
15	Coro 1	Micrófono vocal + pie
16	Coro 2	Micrófono vocal + pie

TOTAL PREVISTO: 16 CANALES

Teclado estéreo: añadir 1 canal y 1 DI. Patch y modelos equivalentes a coordinar con la sala.

ENVÍO	DESTINO	SISTEMA
AUX 1	Voz principal	Monitor de suelo
AUX 2	Coros (2)	Monitor compartido
AUX 3	Guitarra + bajo	Distribución propia de auriculares
AUX 4	Teclado	Distribución propia de auriculares
AUX 5	Trompeta + trombón	Distribución propia de auriculares
AUX 6	Batería	In-ear / sistema personal

REQUISITOS DE RETORNO

Seis mezclas independientes; la banda aporta distribución común de auriculares.

Sala: salidas auxiliares, cableado y conexiones compatibles con el sistema de la banda.

Opcionales: monitor de suelo para bajo y refuerzo de graves / sub para batería.

Confirmar número de salidas físicas, mono/estéreo y conectores con Gustavo Pol.

POSICIÓN	NECESIDADES
Teclado	Soporte, 1 DI, 1 toma de corriente
Guitarra	DI estéreo L/R para pedalera, 2 tomas de corriente
Bajo	Cabezal + pantalla si hay; alternativa DI, 1 toma de corriente
Batería	Alfombra 2 × 2 m; 3 enchufes; mesa auxiliar ~1 m de altura
Metales	2 SM58 y pies
Voces	3 micrófonos vocales y pies; voz principal SM58 o inalámbrico

BATERÍA · VÍCTOR SOLANA

Mesa estéreo de 4 canales para mezcla personal; in-ear y monitor con subwoofer solicitado.

Coordinar material aportado, cableado y conexión a la mesa principal con técnico de sala.

PRODUCCIÓN

Barbara.Perez@diecisietedeagosto.com

CONTACTO TÉCNICO

Gustavo Pol · +34 669 30 67 52